

5. Profetische aanbidding

Introductie

In de Bijbel zien we een duidelijke link tussen aanbiddingsmuziek en profeteren. Veel van de profeten gebruikten aanbiddingsmuziek om in een profetische flow te komen. In dit stuk willen we dan ook verkennen wat profetische aanbidding of vrije aanbidding inhoudt en waar we dat in de Bijbel tegenkomen.

Wat zegt de Bijbel?

Het centrum van aanbiddingsmuziek was in Bijbelse tijden de Tempel. Deze aanbidding stond onder leiding van profetische aanbiddingsleiders. In 1 Kronieken 25 staat geschreven dat David drie mannen met hun nakomelingen de leiding gaf over de aanbidding in de Tempel: Asaf, Heman en Jeduthun. Een heel aantal psalmen zijn door hen geschreven.¹ Deze drie mannen waren profetische aanbidders.²

Van Asaf staat geschreven dat hij profeteerde onder leiding van de koning. Over Heman staat geschreven dat hij de ziener van de koning was, die woorden van God ophief met hoorneschal. Hij zag dus beelden van God en had zijn geestelijke ogen geopend, tijdens het musiceren. Over Jeduthun staat geschreven dat hij bij het spel van de harp profeteerde onder het loven en prijzen van de Heer. Onder deze drie mannen stonden 288 volleerde zangers, die onderwezen waren in het lied voor de Heer. Zij werden ingedeeld om de voortdurende aanbidding in de Tempel te laten opklinken.²

Dit leert ons dat de aanbiddingsmuziek in de Tempel hoofdzakelijk profetische of vrije aanbidding is geweest, onder leiding van de Heilige Geest. Met muziek werd God voortdurend aanbeden en met de muziek kwamen ook de openbaringen, profetische woorden en beelden mee. In deze lijn is vandaag de dag ook het International House of Prayer (IHOP) opgezet. Zij verzorgen 24/7 profetische aanbidding op allerlei plaatsen in de wereld.

In het Nieuwe Testament heeft profetische aanbidding ook een belangrijke rol gespeeld. Het is één van de drie hoofdcategorieën van aanbiddingsmuziek volgens Efeze 5:19 en Kolossenzen 3:16. Voor meer informatie hierover, zie het onderwijsdocument 'Aanbiddingsmuziek'.

Hoe zag dat profeteren met muziek er dan uit? We krijgen een klein inkijkje in hoe dit werkte als we naar de profetenscholen in het Oude Testament kijken. Samuël en Elia en andere profeten hadden scholen met soms honderden profeten, die samen profeteerden. In 1 Samuël 10:5-6 staat verteld hoe deze profeten bij het maken van muziek profeteerden. Samuël zegt daar het volgende tegen Saul: *... u zult een groep profeten tegenkomen, die van de hoogte afkomt. Zij hebben luiten, tamboerijnen, fluiten en harpen bij zich en zijn aan het profeteren. Dan zal de Geest van Heer over u vaardig worden en u zult samen met hen profeteren; u zult in een ander mens veranderd worden.*

We leren hieruit dat deze profetische muziek ervoor zorgde dat profeten in een soort trance kwamen, waarin de Geest de controle overnam. Het Nieuwe Testament heeft het in dit verband over 'dronken worden in de Geest'.³ Dit kon soms tot bizarre taferelen leiden, zoals koning Saul later ondervond. In 1 Samuël 19:23-24 staat geschreven: *Toen ging hij daarheen, naar Najoth bij Rama; en dezelfde Geest van God kwam ook op hem. En al profeterend ging hij verder, totdat hij in Najoth bij Rama kwam. Ook hij trok zijn kleren uit, en ook hij profeteerde voor de ogen van Samuël. Hij lag daar zonder kleren, die hele dag en de hele nacht. Daarom zegt men: Is Saul ook onder de profeten?*

Verder lezen we dat Elisa, toen hij door de koning gevraagd werd om een profetie over de politieke situatie uit te spreken, een harp speler liet roepen. Elisa zegt in 2 Koningen 3:15-16: *Nu dan, breng een harp speler bij mij. En toen de harp speler ging spelen, gebeurde het dat de hand van de Heer over hem kwam, en hij zei: Zo zegt de Heer: Maak dit dal vol geulen...* Elisa wist dat hij muziek nodig had om te profeteren. Daar was hij inmiddels in geoeftend. Door de muziek kwam de hand van de Heer op hem en zodra dat gebeurde, begon hij profetische woorden uit te spreken in de Naam van de Heer. Hij gaf de koning opdrachten en woorden van de Heer door.

Enerzijds zal de muziek en de zang zelf openbaring hebben gegeven, anderzijds ging het musiceren dus gepaard met uitgesproken profetische woorden en allerlei andere geestelijke manifestaties. De Hand van God kwam op de profeten en de Heilige Geest nam de leiding dan over.

Een bekend voorbeeld van profetische openbaring in de zang zelf, is het voorbeeld van profetes Mirjam. Na de doortocht door de Rietzee, begon zij met tamboerijnen en reidans, te profeteren door het zingen van een beurtzang.⁵ Zij deed dit samen met de vrouwen en met haar broer Mozes. Zij zong een profetisch lied wat de eeuwen heen heeft doorgeklonken. En tot het einde der tijden zal dit lied blijven weerklinken. In Openbaring 15:3 wordt dit lied namelijk opnieuw gezongen voor de Troon van God, door degenen die uit de grote verdrukking komen: *En zij zongen het lied van Mozes, de dienstknecht van God, en het lied van het Lam ...* Dit profetische lied blijft voor altijd doorklinken!

Waarom zorgt muziek nu juist voor profetie en manifestaties van de Geest? Muziek raakt direct in het hart van mensen, meer dan gesproken woorden. Het raakt de kern van ons menszijn en kan ons diep bewegen. Dit valt met het verstand moeilijk uit te leggen en te controleren. Muziek is een voertuig voor de geestelijke wereld. Dit werkt zowel ten positieve als ten negatieve. Gods Geest gebruikt muziek om mensen aan te raken, maar ook satan gebruikt muziek om mensen aan te raken en allerlei bizarre dingen te laten doen.⁶ Muziek is een heel krachtig geestelijk middel. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de hemelse Troonzaal voortdurend met goddelijke muziek gevuld is.

Wat leren wij?

We leren dat aanbiddingsmuziek in de Bijbel nauw is verbonden met profeteren. Aanbiddingsmuziek in de Tempel en ook daarbuiten was vaak profetische aanbidding, onder leiding van de Heilige Geest. Welke ruimte neemt profetische of vrije aanbidding in onze diensten en levens in?

Het bovenstaande kan heel ver weg lijken van onze praktijk, maar zo moeilijk hoeft het ook weer niet te zijn. Als wij in gebed gaan of richting zoeken in ons leven, dan kunnen we daarbij aanbiddingsmuziek opzetten of zelf muziek maken of zingen. Dit kan enorm helpen om licht over een situatie te krijgen. Juist als het even moeilijk gaat, ga zingen of musiceren of zet muziek op. Dit kan alle verschil maken in hoe je de situatie tegemoet kunt treden. Laat de aanbidding van God je leven vullen!

Ook als het op aanbidding in de diensten aankomt, hoeft het opstapje niet heel ingewikkeld te zijn. Begin in elk geval met bidden over welke muziek geschikt is voor de dienst die je voorbereidt. Bid of de Heilige Geest je wil leiden in de liedkeuzes. Doe dit ook met elkaar en kijk of er overeenstemming zit in wat ieder inbrengt.

Een volgende stap zou kunnen zijn om het dienstschema wat los te laten. Dat is een al een stuk spannender natuurlijk. Maar laat je leiden door God of je verzen of refreinen moet herhalen of niet. En op den duur kun je misschien nummers ter plekke op het podium inzetten of tussenvoegen, als je je daartoe gedrongen voelt. Op den duur wil je misschien na een lied zelf in je eigen woorden nog doorzingen of bidden. Zo kun je de vrijheid van de aanbidding steeds een stapje verder oprekken...

Bijbelteksten

1. Asaf, Heman en Jeduthun: Psalm 39, 50, 62, 73 t/m 83, 88
2. Profetische aanbidders: 1 Kronieken 25:1-7
3. Dronken in de Geest: 1 Samuël 19:23-24, Handelingen 2:13, 1 Korinthe 14:23, **Efeze 5:18**
4. Profetenscholen en muziek: 1 Samuël 10:5-6, 1 Samuël 19:19-24, 2 Koningen 3:15-16
5. Profetes Mirjam en muziek: Exodus 15:1-2,20-21, Openbaring 15:3
6. Satan en muziek: Daniël 3:5,7,10,15